



EL SIL

«E dove Sile e Cagnan s'accompagna»

(Paradiso IX - 49)

PERIODICO DEL CIRCOLO «AMISSI DE LA POESIA» • TREVISO • FONDÀ NEL 1971 DA A. ALBANESE SR. E DA A. CASON

«Poste Italiane s.p.a. - Spedizioni in Abbonamento Postale

N. 2 - Anno 51° febbraio 2022

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB TV»

Dirección: Via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano (TV) - Tel. 0422 872334 - E-mail: bruna.brazzalotto@gmail.com

C.F. 94011760264 - C/C/P n° 16461311 - C.P. 217 - 31100 TREVISO

VICINI A BRUNA

Pagine chiuse nel libro che custodisce gli affetti più cari di Bruna Brazzalotto. Un vento inesorabile le ha staccate dall'ultimo capitolo di un'esistenza cui apparivano sempre più debolmente cucite.

Per lei, attingendo all'immagine del suo multiforme talento, la perdita della figlia Patrizia può raffigurarsi come l'amarissimo e definitivo accapo imposto dal destino ad una lirica mirata alla ricerca illusoria di felici conclusioni; o come l'improvvisa scomparsa dalla tavolozza del colore prediletto nel realizzare i più felici acquerelli che ben conosciamo.

In che misura da una realtà, rappresentata da tanto cruda sembianza, possa trovare soccorso e rifugio una sensibilità artistica come quella di Bruna, è solo congettura. Di certo c'è solo lo strappo che si avverte ad ogni distacco, tanto più doloroso quanto forte è l'affetto che ci legava a chi d'improvviso non è più. Vogliamo nonostante tutto credere che lei saprà trasfondere nella forza della capacità espressiva l'idea che quel che ci vien tolto continua a vivere nella proiezione creativa del pensiero. In questa ricerca di nuovo alito di vita noi, cara Bruna, ti saremo sempre accanto.

Bruno De Donà

I BURANEI

L'acqua un fià sporca,
la porta passando
le ciacole, che salta
da i balconi al portego
e che se sconde
drio el batar
de un martel
o de 'na colona.
Passa 'na dona
co' 'na borsa,
un omo lese
caminando, tre putei
se core drio,
un gato dorme
sora el mureto, scaldà
da 'na spiera de sol.
Questo xe
el chieto vivar
de i Buranei,
dove la vita score
lontan dal rabiosesso,
de la pressa
che ogni giorno, invesse,
su la nostra contrada
ne tien compagnia.
Ma soto el portego,
dove l'ostaria
te invita
a bevar l'ombra,
el tempo xe fermo.
Solo l'acqua continua
el so 'ndar
novo e misterioso.

Bruna Brazzalotto

APPUNTAMENTI

MARTI 22.2.2022 ore 15,00 - 17,00, riunione dei soci, familiari e amissi, ne la Sala dei Brittoni - Casa dei Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.

LETTURE POETICHE

A la riunione de marti 22.2.2022 ne la Sala dei Brittoni Casa dei Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.
1. Luigi Alfier "Il mio pensiero - Nel tempo della quarantena" - poesie
2. Giovanni Battista Giusto "CENTO VOCI D'AMORE" - poesie
3. Comunicasson varie.
4. Rondò dei poeti presenti.
Tenete conto delle disposizioni Covid per poter partecipare.

RINGRAZIAMENTI

Cari Poeti ed Amici dei Poeti, ringrazio per la dimostrazione di affetto e di stima che avete dimostrato a mia figlia Patrizia Casoni. È mancata il 21 di gennaio, malata da tempo, affrontava con forza e coraggio le cure: ciò le dava una grande voglia di vivere.

Improvvisamente a dicembre le è venuta la polmonite, non si è più ripresa, infine tutto è precipitato velocemente.

Da molti anni insegnava inglese, iniziando a Valdobbiadene, da vent'anni al Liceo scientifico di Treviso.

L'insegnamento è stato la sua vita.

Ho nel mio cuore un grande dolore. Patrizia mi è ancora vicina per darmi la forza e il coraggio di affrontare questa immensa sofferenza.

La sua mamma Bruna

EL DOEOR

Quando el xe tanto forte
el te penetra come na freccia dentro al cuor,
te te senti come sviscerar quando na fia sta mal.
"A xe na perla, fasè tuto presto e ben"

te ghe disi al dottor de l'ospedale.

Lu, ripetendo:

"A xe stupenda, a xe stupenda" l'anuisse,

tuto el me doeor el capisse.

A xe tanto bea,

anca se al posto de i so bei cavei longhi fin a la vita

a ga in testa na cufiata.

Fasendo credar de essar forte, te te meti na

corassa,

ma te te senti na strassa...

Pi' de diese àni xe passà e a xe qua,

bea come el sol,

co de i cavei bei e longhi che de pi' no se pol,

tanto che a xente se gira a vardar.

Inteigente, simpatica. Intrapendente,

de animo tanto bon,

a vardarla e sentirla se slarga el cuor.

Tute e matine,

apena me also vardo el çielo

e ringrasio co tuto el cuor,

chi me ga iutà a soportar tanto doeor.

Maria Barbisan

'NA ROSA CHE VARDA

Çercàr
el dove, el come, el parché,
su sta tènara tera
che no s'incassa mai
e butàr l'amo sol pà savèr
de 'na trota el nome
e el cognome.

Çercàr
el dove, el come, el parché,
su a famèja che perde
cavèi e sentimenti
e vérza un bon libro
insieme ai fioi, assàndo
el canto libero svolatàr.

Çercàr
el dove, el come, el parché,
inamorarse e de sera vése,
scolpindo de caresse e àneme
e voèr morir déssio, feissi,
tirando l'ultimo fià
sora una rosa che varda.

Ennio Tiveron

COSÌ AMMALIATO

Cussi inocà col còr son restà là
a la finestrela cèa...
E svodà pian pianin la se 'véa
e in éla altro che stèle no ghe nèra
e 'l libret de le none e dei só tèmp se 'véa serà.

Andrea Zanzotto

BUSI NEL CUOR

Busi nel cuor me sento
quando camino torno de la çità
cussi ingrumàda ne la so indifferenza
che no s'intriga
e che me lassa persa
come 'na çeleghèta,
che in alto ga el so nio
e no sa svolàr.

Çerco tra segni intorcolai dei rami
che se specia confusi drento e acue...
tra i selghèri che pianze e tende al Sil
ramàde longhe tute destirae...
sui sentieri de le Mura, fango e pière,
tra macie smorte da la brosa mastrussàe...
ombre de amissi che voria trovar.

Ma i ga perso i so ani

e no i xe più.

El caligo d'autuno me coverze
tra i àlbari che 'l vento ga spojà,
ma 'l balègar che franze foje d'oro
rompe a pase dintorno e porta vosi...

Desmentegà i quaderni su e panchine

se tornava putei, dopo a scuoea,
se se coreva drio torno a çità,
soto e volte dei pòrteghi nel Borgo,
in riva 'l Sil, nel verde de i giardini.
Se zogàva a catàrse drio de i muri
col cuor che ne s-ciopàva e 'l viso in fiamme,
se tiravamo dosso i castagnòni
smorosàndo ma senza mai pàndarse.

E verso sera, quando vegnea fredo

rintanàvimo tuti in ostaria

intorno del tolòn stretti viçin

co un goto in màn de clinto o torbolin.

Eora se perdeva a ritrosia,

e ganàsse de rosa se inpissàva,

el tasar jera come 'na foghèra

e paroe, de i buti che s-ciopava.

Se discorèa del mal de i nostri ani

e robe storte che ne dava crùssio

e lote par cambiar un poco 'l mondo

i studi che ingravàva i nostri di

a fadiga de vivar senza schei

i amori che fasèva desperàr...

E paroe se alsava come el fumo

che a vecia stua spandèva nel locàl,

se mis-ciava ne l'aria co le falive,

co i umòri de frito e bacalà.

E quando 'l vin noveo pien de profùmi

i cuori ne gaveva riscaldà,

a vita ne pareva tuta drita,

co manco buse o muri da scaear:

na corsa in biçiclèta sul Montèo,

sul muso, el sùpio fredo del Borin.

Ma eori, a strada sua no i ga trovà...

i xe persi da tanto pal sentièro,

se ga smario i contorni de i so visi,

ne la brumèstega freda che i cuèrse...

Ne la so vita desmesa e presto persa

sempre tosàti in cuor i xe restài...

I camina fantasmi sora e Mura

o nel Borgo co la luse va stuàr,

i ne varda co i oci sberlùsai

e co i so sogni intieri drento 'l cuor.

Forse par questo çerco 'l so ricordo

i so brassi de vento che me strinsa

che i me porta in un mondo manco duro

dove 'l sogno se ferma tosatèo.

Lucia Fornaini - Fiorenzuola d'Arda (PC)

Il Circolo "Amisssi de la Poesia" ringrazia
FONDAZIONE CASSAMARCA

POETI CHE SI FANNO ONORE

Rainelda Verardo con la poesia dal titolo "Vardando 'na vecia fotografia" ha ottenuto la medaglia del Premio Menzione d'Onore per la poesia in vernacolo alla XLI Edizione del Concorso Letterario Nazionale Prosa e Poesia "Agape Natale Insieme 2021".

VARDANDO 'NA VECIA FOTOGRAFIA

Son qua che varde co' piassér
e col cuor pien de emossion e sentiment,
'na fotografia vecia vecia,
de 'a fine àni quaranta
che ritrae mi e do me soreete.
Semo tute tre vestie identiche, no a 'a marinara,
ma a 'a furlana, come usea a quel temp.
Aven indoss un abitin scamissia
de tea nera, a fior coloradi
soto 'na camiseta bianca,
co' manèghe curte a sbufo
e sora 'na traverseta bianca.
A i piè, sandaeti co' i calzet bianchi,
in testa, su i cavei curti, aven un fioc bianco.
Semo messe in riga come tre soldà:
mi ò i oci sbarai e son come su l'atenti,
me sorea mezana l' 'a 'na espression
pi natural e fa un soriset,
la pi piceoa, dal viso e da 'a postura,
la par emossionada, intimidida.
Quando semo stae fotografae,
se jera zà da dò tre aneti
orfane de mama, ma el destin
n'avea dat no 'na madrigna,
ma 'na seconda mama,
e par noialtre la jera
e la fasea el massimo.
Adess, dopo squasi setanta àni,
'sto ritrato l'è come
'na machina del temp
e ricorda a tre siore de 'na çerta età
che un temp l'è stae putee,
l'è stae tratae ben e l'è cressue
co' boni esempi e le à ciapà 'na bona strada.
Cussi, le do mame che le se à trovà,
l'è tute dò contente de 'a vita che le à fat,
e da 'e nuvoe le varda
col cuor pien de sodisfassion e de amor.

Rainelda Verardo

EL PIERROT

Par tuto l' 'ano
son un pierrot.
'Na lagrema
che no se vede
me pianse dentro.
A Carnevâl
me pitùro sul viso
un sorriso.
Son un pierrot
a l' incontrario.

Rina Dal Zilio

EL STIVAL FRUGÀ

(Orassion de un òmo de 'anquò)

Gesù Giusepe e Maria,
'sto stival el ze tuto frugà!
'A siòea a ze consumada,
'a ponta a ze rosegada,
el gambal el ze scrostà
e su so 'a chissa (inguine),
el se ga parfin piegà
e anca intorçoeà.
E l' orlo? Santo Idio,
el se sta tuto rodoeando!
Insoma... o se 'o buta
o se 'o fa risoear,
incoear, rivernisar
e po' lucidar.
Santi tuti del paradiso,
el ze tanto longo, 'sto stival,
chi lo podarà mai giustar?

Da 'l "Alto" i santi risponde in coro:

"Lassù, pi' 'vanti a destra,
ghe ze un vècio artigian.
E un bel tòco pi' in là
ghe ne ze 'naltro, a sinistra.
E lassù, in sima a la scainada,
proprio in mezo, ghe ne ze tanti
e... i sbarufa par 'capararse el lavoro!'
Gesù, Giusepe, Maria
e santi tuti del paradiso,
par mi, pòro òmo moderno
che coro sempre in pressa,
no'... no'..., no' 'i ze massa
impegnativi tre preventivi?

Renata Alberti

ULTIME ROSE

Come 'na pagina ilustrada
da 'na pitura alpestre
e ultime rose,
ormai fiape,
ga spanto el so profumo
torno i stissi de a vecia siesa.
E burane
ghe ga snudà i brassi
intirissii de brosa
mostrando i spini
pi longhi e pi duri.
Chissà parché...???
Par che e speta
'na nova primavera
come ogni creatura vivente.

Giuseppina De Polo Casadei

A SCUÒA

Un piè fora de 'a porta,
'a siarpa calda che spuncia un fià.

Nebia, passi lenti,
do machine che passa.

Te va 'vanti par 'a strada,
fin al cancel de 'a scuola,
dentro xe caldo.

'Na caregheta e un banco verde,
e là te scumissi, disegnando strade
studiando 'a tera, 'e parole e 'e stele.

Eleonora Zannini

FOIE SECHE

Foie seche,
de platano, de piopo,
de salgher,
de pisoler, de carpino,
de vide, de morer,
foie de roro anca.

Foie zale
missiae dal vento,
nobili e poarete,
come semenze de suca
co i lamponi,
come l' 'ua spina
co i fasioi.

El vento e 'l fredo
no conosse paroni,
come 'l tempo
cossi, che fa canui;
ma i albari xe sempre bei
anca co poche foie in punta
che le pi' basse
le se juta a trarse zò.

Foie che screcola in tera,
che parla,
come el tapeo de i ani.
Foie de rosa
che profuma un libro vecio.

Ma, par sentirle,
bisogna caminar.

Adriano Gionco

EL PAION

Ai tempi che se 'ndeaa scapossar
e foie pi bee de 'e panoce bisognava vardar.
El paion jera da rinovar
e impenirlo de 'e scartosse niove jera da pareciar.
Se dorme ben,
ma no xe dito
che qualche sorpresa fusse rivà
se a sera prima a xena no jera indovina.
'Na not burascada me remenae par el let
robe da sgorlar anca i cavaet.
Pora femena
che tant a gavea lavorà
par far un bon let,
paroe a ga ciapà
parché un tochet de botol
el so om el ga catà.
Che umilassion par no aver fat ben i paioni.
Par far pase un bel strucon
e per 'nantro àno no se parla pi
né de scartosse e né de paion.

Maria Rosalba Schiavon

FIOI

Ve gavemo compagna
a l'aeroporto.
Par strada qualche batùta
par scondar l'agitassion.
Fioi mio
te parti par na çità
straniera,
bea, splendida,
ma... straniera.
Te restarà par qualche ano, chissà...
co a to compagna.
Entusiasmo, speranse, ansie,
qualche timor.
Go pensà:
sì, ai nostri fioi
ghe gavemo dato
e ae par volar via dal nido.
Quando che se semo saludai,
ne l'abbrasso stretto,
go sentio vibrar tanta emossion
e ora go pensà:
no ghe gavemo dato
solo e ae,
ma, in quel'abbrasso stretto
e sgonfo de gropi
e de lagreme sofegae in gola
go sentio
de averghe dato anche e raise.

Luisa Dalla Toffola

UN BASTON PAR ÒCI

No' so chi che te sii
né come che te te ciàmi.
Te védo de tanto in tanto
'ndar par la çità co' far sicuro
guidàda dal to baston bianco
che tasta strade, che tòca muri,
colone, marciapiè...

Al védarte
me se struca el cuor.
Pénso che par ti
el ciél, el mar
i fiori, i visi de i putèi,
i gàpia tuti el stesso color.

I dise
che chi no' véde co' i òci
i véde col cuor
anca là dove chi che ghe véde,
no' véde.

Me domando senpre
come che te fa
'ndar par la to "strada"
cussi sicura
e co' chel sorriso senpre serén.

Emilio Gallina

PISTA DE DECOÈO

Stamatina, come ogni matina
son 'ndat fora da'ea porta de 'a cusina
che jèra ancora quasi scuro
tachèa 'pena 'pena a far un
s-ciantin de ciàro poc poc e
me parèa de esser in aeroporto...

Sul canal Navisègo
jera ànere e madorini
che i decoèa do a do
tre a tre e i partia
par spostarse in te 'naltro fòss
o sui lagheti de 'a vila
par catàr qualcosa de fresco
da magnàr.

Parèa proprio de esser su
'na pista de un aeroporto e
a ogni partensa
'na béa strombassàda col béch:
bat bat bat...
l'è el so saeùdo par mi
che son là a vardarle.

'Ste bestie le à davvero tanta creànsa...
le me saeùda sempre
sia in partensa che in arivo e
quando che le riva
le fa un ateraggio planà su l'aqua
che le par un idrovolante
quando ch'el fa l'amaragio.

Disma Dal Pozzo

Leggi **PERIODICO "EL SIL"** su
www.academieeuropennedesarts.com
clicca **"RIVISTA"**

DAL TAJAR ACQUA AL TAJAR A TERA E BEVAR VIN

“Da dove ti vien
dove ti va
dove ti sta
cossa ti fa”,
el xe modo de dir
che ne acompagna sempre
quando ghemo a che far
co i nostri amici venessiani.
“D’onde vientu,
d’onde vatu
dove statu
cossa fatu”,
el xe modo de dir
che ne accompagna sempre
quando ghemo da che far
co i nostri amici trevisani.
“Onde su onde siam transmission”
se diseva in na canson
quando che se iera soto a naja.
Ma l’onda
el xe un fenomeno fisico
che se ripete de volta in volta
quando gavemo a che far co l’acqua,
l’aria e anca co ea tera.
In comune tra l’acqua e a tera,
me xe vegnuo a pensar
parché i venessiani i xe passai
da le acque mobili a la tera ferma?
Pi’ volte quando vao a Venessia,
me son incantà a osservar a punta de e barche
che, senza chieder permesso al mar,
e taja come un corteo
e a forma di “V” el specio de acqua,
provocando na serie de ricicli e ondete
che ripetutamente e se apiatisse e se disperde.
Ma probabilmente insodisfati de vivar de pesse
i venessiani i ga ben pensà, risaendo par i fiumi,
de vegner in tera ferma, in campagna,
dove che, creando e so dimore
i gavaria poduo “solcar” gustandose anca e more.
Xe sta inventà i vasori tirai
prima, da e vache, e dopo da i tratori.
Areooooooooo!
Ma tra vache tori e tratori,
ara de quà, ara de eà,
senza un bon bicer de vin
no se pol star qua.
A la saeute!

Giorgio Libralato

AL SIL

Sil caro, anima verde
de speranse banbine,
cuna de ricordi,
de zoghi, sighi, corse
salti e scuriàe
te l’acua lanpra e freda
e sbandoni senza tenpo
tèa corente ésiera.
Caro amigo de zoventù,
‘a to ‘acua sporca
no specia pi l’arsento
dei selgheri in riva
né deicate
nuvoe de bonbaso,
no caresa pi ‘e canèe
co’ sgrisoloni verdi,
no sghinsa pi
odori salvadeghi de menta
su putèi bonbi, spetenai
a corar l’arzene drio ‘e restere,
no parfuma pi
sospiri de moroseti
a védar a luna speciasrse
tremando, tèl fio dèa corente.
Sil mio, vardo
‘a to acua onta, ‘e erbe smarie,
i sporchesi
su restere senza sighi
in noti senza sospiri de stèe
e de amori
e dentro me more
‘a fantasia.
Intanto te sento
rusàr e scorar
e vedo rari fioreti scavesai
che noa col slusor
de picoe lune
e tante mace de petrolio
disegnar arcobaeni mati
che se sfantarà coi me ricordi
e ‘i sparirà tèl mar,
che tuto guaiva,
‘fa morte ‘a vita
e se me struca el cuor
de mainconia.

Rudi Gerhardinger

MUSA TRIVENETA

NEVEGADA

Al matin de bonora sia me mama
che me nona - ah, le done de sti ani! -
goernava ‘e bestie e ‘a casa e po’, malani
o no malani, ‘e se cargava rama
drio rama parché granda fusse ‘a fiamma
sul fogolaro: quei s-ciochi lontani
a nialtri boce, insonacià, de indiani
tel far west ne fasea sognar na trama.
Zo dal leto e magnà de strangolon
vardando el gran fiocar traverso i veri,
se ‘l di fusse de festa o de lesson
gera l’ultimo de i nostri pensieri:
zugar su ‘a neve, l’unica rason
siben dopo ciapàimo pan e peri...

Gabriele Meggiorin - Malo (VI)

MARSARIA

‘Co ti fa marsaria, ossia un gran trasloco,
ti scopri che, in fondo serviva ben poco,
perché le case xe piene de sogni scartai,
però messi in disparte “...ché no’ se sa mai...”
E scontati in cassea, opur in sofita,
ti trovi ‘i intrighi de tuta ‘na vita,
e co’ la vecia foto piegada sui bordi
pian pian vien fora anca tuti i ricordi,
cussì quello che pesa nel far la marsaria,
no’ xe l’armaron, ma xe l’anema mia...
Serando la porta per l’ultima volta
sentivo dele voze che nissun più scolta
svanir in lontananza da drio de’le me spale
man man che svanivo nel scuro de’ a cale.

MARSARIA // Quando si fa “marsaria”, ossia un
gran trasloco, / tu scopri che, in fondo, serviva ben
poco, / perché le case sono piene di sogni scartati, /
però messi da parte “...ché non si sa mai...” // E
nascosti in cassetto, oppure in soffitta, / tu trovi
le cianfrusaglie di tutta una vita / e con la vecchia
foto piegata sui bordi / piano piano vengono fuori
anche tutti i ricordi, / così quello che pesa nel fare
il trasloco / non è l’armadio ma la mia anima... //
Chiudendo la porta per l’ultima volta / sentivo delle
voci che nessuno più ascolta / svanire in lontananza
dietro alle mie spalle / mano a mano che svanivo
nell’oscurità della calle.

Roberto Velardita - Lido di Venezia

1° classificato - Sez. Poesia del Premio Raise 2020-21

BASSAN, CITA' DE VENTO

Do anzoli de aria
co’ le trombe de arzeno
sonava strane storie in paradiso
supiando pian e forte
forte e pian:
cussi xe nato
el vento.
Ne la gran boca verde de montagna,
che basa el me Bassan,
adesso el sta de casa.
Na sberla, sberla bona,
supion san
che spaura i caivi,
che lustra le contrade,
che sburna su le costole del monte
scavejando i olivi,
e slonga el sbatociar de le campagne.
Ne le notte d’inverno, nel camin,
le ciacole del vento
pare storie lontane.
El siga, el sona, el pianze, el supia, el parla
la foja zala el ninola sospesa,
el suga ‘e strasse de la pora zente;
forse l’è ‘l fià de Dio
che disegna co’ le nuvole le fiabe:
un nissolo de gnente
dove se cuna dentro le sisie.

Gino Pistorello - Bassano del Grappa (VI)

Da Poesie da mangiare 2014

EL BURATINAIO

‘Na volta tanto
pol capitar de finir par tera,
de spelarse i zenochi
fin a sanguinar,
buratini che casca dal palco
quando al buratinaio in alto
ghe chiapa improvviso
un colpo de sono
e mola un filo.
E alora i batiman vien zo a scravasso
come la tempesta durante el temporal:
i fa tornar in sé el buratinaio
che riciapa in man la situassion
e la sena torna quella de prima.
Col passar del tempo
la fadiga se fa granda,
la noja fa da parona:
el buratinaio se indormenza davvero
e i fili va par el so canto.
Ne segue un tremon e un rotolon:
in un schiantizo i buratini xe a tochi,
mal ridoti no solo ai zenochi.
E a tremar come ‘na foja
stavolta xe i spetatori, e tuti i altri.
Ah, la balanza de la Storia!
Pochi momenti de gloria
xe sempre pagai co tante ore de dolori,
e a sanguinar xe solo i cuori.

Virginio Gracci - Scorzè (VE)

NA LETERA

G’à vossù quarant’ani
parché tra i bórdi gialli
de ‘na létera
vedessi la tó anima ritrata
in trasparenza come ‘na farfala.
Quanti colori ..quanti..
quanta luce!
e quela luce la m’à sbarbaiado* (abbagliato)
con un dolor che sbréga
a lite a lite* (piano piano)
de’n mal che no’ pardóna.

G’à vossù quarant’ani..
ma éco che tra i déi che la caressa
confondendo l’inchiostro co’ le làgreme
ghe léso la condana senza apèlo
al supliisio più duro
pà’ sta me vita òrba
desmissiada* (risvegliata)
dèssso che l’è ormai scuro.

Come Cleopa co’l Cristo
senza mai riconòssarte
t’ò incontrà ne la luce
sui sentieri d’Emmaus.

Wanda Girardi Castellani - Verona

OLTRE IL VENETO

LA LIBBERTÀ

(1922)

La Libbertà, sicura e persuasa
d’esse stata capita veramente,
una matina se n’uscì da casa:
ma se trovò con un fottio de gente
maligna, dispettosa e ficcanasa
che j’impedì d’annà liberamente.

E tutti je chiedevano: - Che fai? -
E tutti je chiedevano: - Chi sei?
Esci sola? a quest’ora? e come mai?
- Io so’ la Libbertà! - rispose lei -
Per esse vostra ciò sudato assai,
e mò che je l’ho fatta spererei...
- Dunque potemo fa’ quer che ce pare...
fece allora un ometto: e ner di’ questo
volle attastalla in un particolare...
Però la Libbertà che vidde er gesto
scappò strillanno: - Ancora nun è affare,
se vede che so’ uscita troppo presto!

Trilussa - pseudonimo anagrammatico di Carlo
Roberto Camillo Mariano Salustri

(Roma, 26 ottobre 1871 - Roma, 21 dicembre 1950)
è stato un poeta, scrittore e giornalista italiano,
particolarmente noto per le sue composizioni in
dialetto romanesco.

RINNOVO QUOTA 2022

La quota annuale di EL SIL si può inviare con il
computer da casa attraverso l’IBAN della posta che è il
seguinte: IT14F076011200000016461311 Intestato a
EL SIL Periodico Mensile Rinnovo 2022.

Chi volesse controllare la propria situazione di
pagamento basta che controlli la sigla **SE 2022** in
alto a destra della busta con cui riceve il giornale.
L’anno scritto corrisponde all’anno per cui è valido
l’ultimo pagamento riscontrato. I nomi saranno
pubblicati sul giornale nei mesi successivi, per
ragioni di spazio.

I poeti che desiderano presentare il loro libro
negli incontri del Circolo Amis di Poesia “EL
SIL” devono essere in regola con la quota di
iscrizione al Circolo.

SPEDISCI LE TUE POESIE CON TESTI IN WORD PER POSTA ELETTRONICA;

e-mail: povellatocarla@gmail.com
Indirizzo: Redazione EL SIL c/o Carla Povellato
Via Cadore 17 - 31100 Treviso. Oppure e-mail:
andrea.turcato@fondazionecassamarca.it

QUOTA SOCIALE DE ABONAMENTO PER RINNOVO E NOVE ADESIONI

AL CIRCOLO “AMIS DI LA POESIA”
co’ dirito de ricevar “EL SIL” par tuto l’anno
basta efetuar un versamento
sul c/c postale n. 16461311 intestà: -EL SIL-Periodico
Mensile - Casella Post. 217 - 31100 Treviso
socio benemerito Euro 50,00
socio sostenitor Euro 30,00
socio efetivo Euro 25,00
i trevisani pol portar la quota a man
(dentro la busta che i riceve el giornale).
DISDIRE E CAMBIO DE INDIRISSE:
Comunicare a Bruna Brazzalotto tel. 3478734366
oppure Casella Post. 217 - 31100 Treviso
Non inviate assagni o vaglia intestati “El Sil” perché è
difficile riscuoterli, intestare a Bruna Brazzalotto
Casella Post. 217 - 31100 Treviso

ARRIVA LA NEVE

Arriva la neve
 attesa come poesia
 dal sapore di follia
 come un antico mantello
 che non copre le spalle,
 come una giornata finita
 senza il peso della vita
 o una sussurrata parola
 non ancora plasmata.
 Arriva la neve
 una luce mai dipinta
 turbinio nell'aria spenta,
 note di suoni sublimi
 e poi sempre e solo rimandi,
 non segna vie e strade
 né indizi che lasciano trame
 mi concede lieto un momento
 e poi per sempre scompare,
 come l'euforia che non fa male
 come il credo che poco induce.
 Arriva la neve
 respiri di tante narici
 inizio di candore da baciare
 ma solo per straniare,
 posati in teneri guanciali
 colori sempre da inventare
 per non cadere nel freddo
 violato mio abbandono
 sicuro di godere del suo dono.

Maurizio Mazzoleni

I TUOI OCCHI

Non spero
 che il vuoto
 se non ci sarai.
 Voglio morire
 dove lo specchio
 dei tuoi occhi
 sfumava il dolore.
 Mi staccherò, stalattite
 spezzata, verso
 Antares perduta.

Severin Maria

**VILLA MANFRIN UN INSIEME
 DI BELLE COSE**

Incolta e selvaggia fra rovi e gramigna,
 mani esperte ti han fatto regina.
 Sguardi teneri in cui specchiarsi,
 prati verdi che ondeggiavano nel vento,
 rose rosse che in tuo onore,
 ad ogni istante parlano al tuo cuore.
 Dei vaghi fior che pendono dal tuo giardino,
 tutti possiedono apparenti grazie,
 ma ce n'è una che distrae il sole e incanta la luna.
 Sì, Villa Manfrin è un insieme di belle cose,
 il cui simbolo son le fresche rose,
 nemmeno i focosi raggi del sole,
 son mai riusciti a sbiadirne il colore,
 quel rosso profondo,
 che sovente porta amore in tutto il mondo.
 E se quelle grazie forte a te stringerai,
 magari per un istante
 la giovinezza dei vent'anni troverai.

Bruno Baliviera

ORIGINI

Rivaluto
 riorganizzo
 rivedo
 ciò che non do mai per scontato...

e le cose, le persone
 non finiscono mai di meravigliarmi.
 Quindi
 originale...
 meraviglioso, non:
 scontato
 facile
 naturale
 logico
 ovvio
 prevedibile
 banale...

ma straordinario...
 raro...

come rare sono le mie origini
 che sorgono già dal cielo!

Menegaldo Sara

SOPRAVVISSUTI

Guardo davanti a me
 alle ultime luci del giorno
 moltitudine di gente
 vaga nei due sensi
 in abiti scuri
 imbardati fino si capelli
 sul pezzo di spiaggia
 che separa il mare dalla sabbia
 in cerca di un boccone d'aria
 attraverso una maschera che li soffoca.
 Chiudo gli occhi e penso
 "Siamo sopravvissuti"...
 in un mondo ingiusto
 dove l'anima non conosce lo specchio.

Denis Biasin

NON C'È POSTO SIGNORE

Non c'è posto Signore
 per te
 nelle mense
 dei ricchi
 tra bella gente
 che sorride e incanta
 vestendo parole di rancore
 con lucenti tele
 di sorrisi e inganni.

Non c'è posto Signore
 per te
 nelle case grandi
 nei palazzi dei sapienti
 che rincorrono spilli
 di parole
 e riempiono scatole brillanti
 di fumo nero e danno.

Non c'è posto! Non c'è posto
 per te...
 Dammi la mano
 Signore Bambino, vieni
 il tuo posto è qui
 tra cristi padri
 di famiglie che non hanno
 più occhi per carezze e giochi,
 tra soldati ragazzini
 che avvelenano
 la vita loro ed il tempo.

Vieni, il tuo posto
 è nei mille luoghi
 di fatica e di frontiera
 dove persone tenacemente
 compongono atti
 di preghiera e amore.

Vieni, il tuo posto
 è ancora, come sempre,
 in una piccola grotta nascosta
 alla luce delle grandi stelle.

INSONNIA

È sera,
 da quanto tempo
 i miei occhi sbarrati
 fissano il soffitto,
 danno un significato
 a inesistenti macchie
 che vedo solo io
 per ingannare le ore
 che lentamente scorrono
 lasciando spazio
 a pensieri oscuri
 come la notte che avanza.
 Poi pian piano le palpebre
 dolcemente si chiudono
 e... finalmente dormo.
 Ma all'improvviso
 mi fa sobbalzare
 inaspettato un colpo:
 "Cos'è, cosa è stato!"
 Colui che occupa
 il piano di sopra
 prima di dormire
 si toglie una scarpa
 e la scaraventa
 violentemente
 sul pavimento
 sulla mia testa.
 Oramai sveglia
 difficile sarà
 riprender sonno
 attenta al tonfo
 dell'altra scarpa
 fino al mattino.

Rosa Antonucci

GIOVANI IN AMORE

(Young people in love)

Arride in voi
 di giovinezza Amore,
 I baci
 fluente miele
 le carezze,
 brezza tra le fronde.
 Il sorriso,
 fiore in sboccia
 gli occhi
 campi di rugiada
 le parole,
 campane mattutine a festa.
 La pelle
 dal color del sole
 le mani,
 audaci e trepidanti
 le anime,
 rapite colombe al vento.
 Veri artisti creatori,
 poeti e sognatori.
 Tutto in voi traspare,
 riluce cristallino e puro.
 Passione,
 con amor vi muove,
 quali corde di violino
 dagli Dei vibrare
 esaltante,
 gioioso il vostro tempo,
 breve premio
 all'umano inganno.
 I vostri amplessi
 giocosi e schietti,
 sono d'amor cimento.
 Cuore d'agnello sacrificale
 vi pulsa forte in petto
 oh felice armonia
 d'amorosi incontri
 di gioia traboccanti,
 storditi
 d'arditi baci prolungati,
 estremo viatico
 ai futuri affanni!
 Questa è giovinezza
 se amor vi giova.
 Pregho ora gli Dei
 che l'età matura
 giammai mi sia
 cimitero di sogni
 ed illusioni.

Renato Benendo

LA LUNA DEL RESENONE

Il sole invernale al tramonto
 lasciava oscuro e gelato
 quel ramo del lago di Como
 che volge ad oriente
 ma cospargeva di polveri d'oro
 i cupi pendii del Resegone.
 Splendeva il giallo brunito
 spingendosi fino alle cime
 che in cielo ritmavano
 il blu di una notte
 ancora in attesa di stelle.
 Scintillante disco di platino
 senza ombra senza macchia
 la luna piena di dicembre
 salutata le cime invidiose
 trasportava nel nero d'inverno
 i raggi del sole scomparso
 e illuminava le pendici ora buie
 soltanto ricordo di polveri d'oro.

Lucia Bucceri

Piero Bernardin

ANNIVERSARI DE POETI E ARTISTI

Gennaio: Nino Tommasini † 24-2-70 (TV); Giuseppe Caprara † 28-2-82 (Ala - TV); Prof. Gino Beltrami † 1-2-83 (VR); Nerina Ghirotti † 12-2-88 (VI); Renzo Saran † 27-2-91 (TV); M° Giuseppe De Donà † 17-2-93 (Mogliano-TV); M° Toni Benetton † 27-2-96 (TV); Leone Bisiach † 12-2-99 (Peseleggia - VE); Elena Tenuta Candio † 22-2-00 (TV); Wanda Casellato † 9-2-05(TV); Bruno Lorenzon† 21-2-05 (TV); Memi Botter † 1-2-2010 (TV); Toni Zamengo † 12-2-2021 (TV).

Presidente
Bruna Brazzalotto
 Direttore Responsabile
Bruno De Donà

Direttore di Redazione - Carla Povellato
 Segretario e Cassiere - Eleonora Zannini - Michela Tonus
 Revisore dei conti - Franco Romano
 Consigliere - Adriano Masier
 Tesoriere - Renzo Schiavinato
 Commissari di lettura
 Ennio Tiveron - Alberto Albanese jr.

Autorizzazione del Tribunale di Treviso N. 319 del 16.2.1973
 Stampato dalla Cooperativa Sociale "Solidarietà" Onlus
 Via 33° Reggimento Artiglieria, 24 - 31100 Treviso - Tel. 0422 262590